



Glasmålningar

S:t Mikael's glasmålningar beställdes år 1930 av konstnär Lennart Segerstråle då Kyrkslätts kommun fyllde 600 år. De blev färdiga år 1930-31 på Wuorios fabriik i Helsingfors.

Glasmålningarna finns parvis i fyra stora fönster. Fönstrens tema är liknelser, lidande, uppståndelsen och lovprisning. Det finns totalt fyrtio glasmålningar.

Under parentesen förvarades glasmålningarna i lidret vid Haapajärvi kyrka. I februari 1958 returnerades de till S:t Mikael's kyrka. I fönstrets högra nedre hörn bär ärkeängeln Mikael kyrkan i sin hand.



Församlingen

Under söndagen firar Kyrkslätts svenska församling sin högmässa i regel kl. 12 och Kirkkonummen suomalainen seurakunta firar deras högmässa i regel kl. 10.



Kyrkslätts svenska församling

Om verksamheten annonseras i tidningen Kyrkpressen och på församlingens hemsida:

www.kyrkslattsforsamlingar.fi

Välkommen med!

Kyrkslätts svenska församling och Kirkkonummen suomalainen seurakunta bildar tillsammans Kyrkslätts kyrkliga samfällighet.



Besök kyrkan virtuellt 24/7
www.citynomadi.com



Kyrkslätts kyrka S:t Mikael's kyrka



Kyrkans historik

Kyrksläotts kyrka är helgad åt ärkeängeln Mikael och kallas därför S:t Mikael's kyrka.

Man vet inte exakt när den medeltida kyrkan uppfördes, men arbetet påbörjades antagligen på 1400-talet. På samma plats har tidigare funnits en träkyrka, byggd av församlingen som grundades på 1200-talet. Den medeltida kyrkan var mycket liten. På 1700-talet förstörades kyrkan och i medlet av 1800-talet byggdes kyrkan om till korskyrka.

Porkala Parentesen

Efter fortsättningskriget tillhörde kyrkbyn Sovjetunionen. Under Porkala arrendetid - parentesen, åren 1944-56 - använde sovjetarmén kyrkan bl.a. som officersklubb och lager.

Restaurering av kyrkan

Efter parentesen var kyrkan i dåligt skick. Under åren 1957-59 restaurerades kyrkan och inredningen förnyades. Läktarna revs och endast orgel-läktaren byggdes upp igen. Altaret höjdes och placerades på sin nuvarande plats, så att man kunde se det från olika delar av kyrkan. Kyrkans gamla trägolv revs och ersattes med ett tegelgolv. Professor Olof Hansson svarade för planeringen av arbetet. År 1959 invigdes kyrkan på nytt.

Kyrkan och klockstapeln restaurerades på nytt åren 1995-1997, fortfarande enligt planer av professor Olof Hansson. Efter hans död tog arkitekt Esa Karhumaa över planeringen.

År 2001 blev S:t Mikael's urlund, planerad av arkitekt Bey Heng, norr om kyrkan färdig.

Kapellet

Bakom altaret i kyrkans östra korsarm, ungefär där kyrkans äldsta delar finns, finns ett kapell. I kapellet hålls mindre kyrkliga förrättningar, andaktsstunder och gudstjänster.

Orgeln

Den mekaniska 32-stämmiga orgeln är tillverkad år 1958-59 i Danmark. Orgeln är byggd med donationsmedel, som samlades in efter initiativ av Danmarks biskopar och kyrkliga påverkare. Orgeln restaurerades och stämades på nytt under saneringen år 1998.



Konst och kyrkotextilier

Kyrksläotts kyrka hyser konst från flera sekler. De altarkläden (antependier) som Dora Jung designade 1959 finns i tre liturgiska färger: vitt, violett och grönt. Den kyrkotextilserie (mässhake, stolor och kalkdukar) som textilkonstnären Päikki Priha designade och som blev färdiga 2001-2017 finns i följande liturgiska färger: rött, vitt, violett och grönt. Dessutom färdigställdes 2001 även ett rött antependium, designat av Priha.

I norra korsarmen hänger kolteckningen som Lennart Segerstråle gjorde då kyrkans värdeföremål evakuerades år 1944. Konstnären ville lämna teckningen åt ryssarna. I nedre kanten skrev han på ryska "Jesus alla folks frälsare". Övervakningskommissionen krävde att tavlan skulle tas ner och brännas. Officeraren löd inte order utan gömde tavlan på vinden i sitt hem. Den återbördades till kyrkan år 1980 efter att den konserverats.

I norra korsarmen hänger ätten Jägehörn af Spurilas adelsvapen. Vapnet konserverades och hängdes upp i kyrkan år 2017.

Kyrkans äldsta målning, altartavlan som föreställer den första nattvarden är målad 1756 av Kyrkslättbon J. Tolker och hänger i östra korsarmen ovanför dörren till sakristian. Tavlan som föreställer Kristi uppenbarelse är målad av hovmålaren Robert Wilhelm Ekman år 1862.

Predikstolen och dopbordet ritades av Kain Tapper.

Ekkorset ovanför altaret ritades av arkitekt Olof Hansson. Korset tillverkades 1959 av Gunnar Salminen och Bertel Käck i familjeföretaget Lappböle Hemslöjd Ab i Lappböle.

Kyrksläotts Pietà, till vänster om huvudingången, kom i församlingens ägo 1959. Statyn donerades av släkten Stadius. Skulpturens ursprung är inte känt, men den antas vara från 1600-talet, en tysk barocktolkning av ett populärt tema. På Pietà statyn håller mor Maria sin döda son Jesus i famnen, efter att han lyfts ned från korset.

